

стью.⁶ Левшин надеялся, что переведенная им книга «может быть полезна для наших театров, оных судителей и тех писателей драмм, кои не могут употреблять к своим сочинениям правил, описанных на иностранных языках».

В книге соседствовали две тенденции, которые были актуальны и для российского театра: описание сценических стереотипов, характерных для драматургии классицизма, и новых утверждающихся в театре драматургических принципов, диктуемых расширяющимся репертуаром. В их числе универсальная категория «естественности», которую Левшин выдвигал в качестве важнейшей в «Объяснении» к «Милозору и Прелесте». Особенно интересны главы «О истине представления», «О истине действия», «О естественной игре», «О естественности в речах». В книге утверждалось: «Предмет театрального представления состоит в начертании природы благородными и приятными обстоятельствами. От актера зависит придавать выдумке всевозможное правдоподобие, и если достигнет сего, то он нашел, что собственно называется истинною театральным представлением. Чрез сие выражение разумеют совокупление правдоподобий, кои на вышнюю степень истины приближаются, причем зритель может думать, что смотрит на истинное приключение» (С. 203). «Естественная» игра требовала от актера перевоплощения. Чтобы правдиво изобразить чувства героев, актер должен был «освободить себя от оков искусства» и забыть «свои собственные чувствования» (С. 219). Новые требования предъявлялись и к сценической речи: «Долго думали, что величество трагического требует великолепного и усиленного выражения в речах; но в наши дни усмотрели, что к самому возвышенному почасту надлежит простота разговоров, то есть то, что различает комедианта от оратора» (С. 227).

Новые средства художественной выразительности проявились в комедиях Левшина, написанных им в 1790-е гг. Пьесы имеют различные жанровые определения. «Свадьбу г. Волдырева» (Калуга, 1793) Левшин назвал комической оперой, «Мнимые вдовцы» (Калуга, 1794) оперой, «Кто старое помянет, тому глаз вон» (М., 1791) — лирической комедией, «Молодые поскорее старых могут обмануть» (Труды В. А. Левшина. М., 1796. Ч. 1) — комедией. В предисловии к комической опере «Своя ноша не тянет» (Калуга, 1794) Левшин указал: «За три года перед сим опера эта сочинена была мною под заглавием «Бит небитаго везет». Но как копия оной не знаемо кем у меня похищена, прежде нежели издал я оную в свет, то за благо разсудил я совсем оную переделать вновь и издать под нынешним заглавием». Все эти драматические произведения представляли собой комедии со вставными песенными номерами. Музыка к ним написал капельмейстер Московского театра И.-Ф. Керцелли.

К концу XVIII в. музыкально-драматический жанр потерял социальную остроту, характерную для комической оперы в 1770-е гг. Уступив постановку серьезных общественных проблем сатирической комедии и трагедии, комическая опера сосуществует с ними как

⁶ Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1978. С. 141.